

## HOLMES DANS LA PRESSE

Sud Ouest

20 Grand Pau

SERRES-CASTET



Un Sherlock Holmes authentique. PHOTO: F. BARRIÈRE

### Dans l'univers de Conan Doyle

Quel extraordinaire moment de mémoire collective que ce feuilleton théâtral coécrit par Christian Chevalier et Christophe Guillon, de la compagnie Kelanotre.

D'entrée, le décor est planté, avec un « fog » londonien authentique, un « bobby » anglais et un voleur à la sauvette. Cette version revisitée des aventures de Sherlock Holmes a entraîné, samedi soir, les quelque 300 spectateurs du théâtre Alexis-Peyret, dans l'univers magique de Conan Doyle, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Avec l'inspecteur Lestrade, en version totalement déjantée, le médecin légiste Watson, au goût immodéré pour l'alcool, Sherlock Holmes aussi mystérieux que troublant dans ses déductions et ses expériences scientifiques, le comte Sylvius, en redoutable fine lame et la séduisante Kathryn Stapleton. Avec une telle performance d'acteurs, une mise en scène aussi soutenue, des dialogues aussi drôles et incisifs, le public s'est replongé dans l'atmosphère des feuilletons policiers télévisés de l'époque du petit écran.

Un grand moment de bonheur théâtral qui confirme la célèbre maxime de Sherlock Holmes « Rien ne fait plus peur qu'une crise d'ennui aiguë ».

Patrick Joubert

La Provence

VU POUR VOUS à Tarascon

### "L'extravagant Mystère Holmes" au théâtre



PHOTO: E.C.

Une dernière en apothéose ! C'est ainsi que l'on pourrait qualifier cette ultime représentation théâtrale de la saison 2011-2012 tarasconnaise. D'autant plus que ce rendez-vous était un report une date en février, les basses températures ayant endommagé certains circuits au théâtre municipal.

Mais voilà, L'extravagant Mystère Holmes a fait salle comble. Il faut dire qu'une comédie policière avec Sherlock Holmes en héros, c'est toujours alléchant. Et une fois installé dans la salle, on se laisse embarquer dans cette enquête - première pour le duo Holmes-Watson - qui nous fait basculer dans le Londres de la toute fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Ambiance lourde, tissu empesé, la violence des bas-fonds et pourtant la curiosité scientifique, cette envie d'aller plus loin dans la réflexion. Alors, on ne peut qu'apprécier la vivacité des dialogues ne manquant jamais d'à-propos comiques quant aux codes modernes (clin d'œil notamment aux Experts ou à Colombo), une mise en scène au quart de poil, des acteurs habités par leur personnage. Mention spéciale à Lestrade - Emmanuel Guillon, le summum du policier étroit d'esprit, maladroit et peu perspicace et franchement hilarant. Des répliques qui font mouche, des explosions, des tirs, combats à l'épée... ou au parapluie. Et un Holmes-Christian Chevalier plus humain que l'original, plus touchant avec cet amour de jeunesse, Watson-Marc Samuel plus touché par l'Afghanistan et l'alcool. Quant au grand méchant de l'enquête Le Comte Sylvius - Christophe Guillon, il est digne de sortir d'un dessin animé, vindicatif et bouffon à la fois.

Bref, une bonne soirée comme on en passe tant à Tarascon. E.C.



Vaucluse matin

## “L'impossible Monsieur Holmes”

**T**rès bonne surprise au petit théâtre du Cabestan pour cette version revisitée des aventures du Docteur Watson et de son acolyte Sherlock Holmes. Londres, 1881, le docteur Watson, médecin militaire de retour de mission cherche un toit et noie ses angoisses dans l'alcool. L'inspecteur Lestrade, fin limier de Scotland Yard, lui demande son aide sur une enquête. C'est lors d'une autopsie sur un cadavre particulièrement amoché qu'il fait la connaissance de Monsieur Holmes. Ses capacités de déduction impressionnent tout autant qu'elles insupportent Lestrade. Holmes, mystérieux et énigmatique, lui propose alors de partager son apparte-



Une enquête enlevée. Le DLS.M.

Christophe Guillon et Christian Chevalier, également comédiens, nous plonge dans l'univers de la capitale britannique à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Tout y est, même le London fog ! Les dialogues sont brillants, drôles et percutants, la mise en scène dynamique et visuelle, parfois inquiétante. Le public participe lui aussi à la résolution de l'enquête. Une enquête de Watson et Holmes digne de la magie des feuilletons populaires sur grand écran". À voir dès 8-9 ans. □

ment. Les voilà partis dans une enquête passionnante, enlevée et drôle.

Cette pièce, création 2010, écrite et mise en scène par

### POUR EN SAVOIR PLUS

Jusqu'au 31 juillet. Chaque soir à 22h. Théâtre du Cabestan, 11, rue du Collège de la Croix (plan N° 22). Durée 1h40. Réservations : 04 90 86 11 74.

L'Est républicain

## « Élémentaire, mon cher Watson »

Salle comble avec plus de 400 spectateurs vendredi soir pour la première représentation de la 10<sup>e</sup> édition du Festival de théâtre. Dans un épais brouillard londonien propice au mystère, des personnages au lourd passé s'entrecroisent et plantent le décor en évoquant la gare de Charing Cross, la Tour de Londres, les berges de la Tamise, les prostituées du quartier de Whitechapel et Scotland Yard, emportant immédiatement le public dans l'univers de Conan Doyle revisité par la compagnie parisienne Kelanôtre. Une double énigme, un meurtre en direct, un docteur Watson très alcoolisé et un Sherlock Holmes très énigmatique, ne tardent pas à captiver les spectateurs.



Plus de 400 spectateurs ont suivi les déductions de Sherlock Holmes.

L'incompétent et brouillon inspecteur Lestrade, la belle héroïne Kathryn Steppleton, l'inquiétant comte Syl-

vius... donnent des indices au public qui s'amuse, qui s'étonne, qui s'émeut et qui admire la mise en scène ci-

selée, précise comme une déduction de Sherlock Holmes. Ce qui n'empêche pas les clins d'œil à la police

scientifique moderne et au cinéma gore, en particulier lors d'une autopsie surréaliste, avec des rebondissements, des coups de théâtre et des coups de feu, des combats à l'épée et au parapluie... Cérébral et sentimental, l'intemporel Sherlock Holmes porte avec autant d'élégance le costume de tweed que le déguisement de femme pour cette soirée de très haute tenue. La comédie policière créée en 2010 pour le festival Off d'Avignon a été écrite par Christian Chevalier et Christophe Guillon qui interprètent Sherlock et le comte Sylvius. Prochain rendez-vous du festival, aujourd'hui, à 15 h avec « Le vent des peupliers », une comédie de caractère présentée par le Théâtre de la Roële.



## Courier de l'ouest

### LES CHRONIQUES DOUESSINES

#### ► Théâtre. Un mariage réussi entre humour anglais et esprit français



**Doué-la-Fontaine, vendredi 9 octobre.** Une scène de la pièce écrite et jouée par Christian Chevalier (à gauche) et Christian Guillon (à droite).

La compagnie parisienne Kélanôtre s'est offert un beau succès au théâtre Philippe-Noiret vendredi soir. Avec la pièce « L'Extravagant Mystère Holmes », créée à partir de l'œuvre de Sir Conan Doyle, elle plonge le public dans les aventures du célèbre détective. Flanqué de son fidèle partenaire, le Docteur Watson, il mène une enquête palpitante au cœur du Londres de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Dès le début, le fameux « fog » (brouillard) londonien entraîne le spectateur dans une ambiance de roman policier très réussie. Le décor soigné, les lumières tamisées, les costumes somptueux, le texte

à l'humour « so british » et bourré de clins d'œil à divers héros de séries policières, la mise en scène pleine de surprises, de gags, d'action, happe le public et le tient en haleine jusqu'au dénouement. Les personnages, incarnés à merveille par des acteurs inspirés et brillamment dirigés, sont irrésistibles. On rit beaucoup, on s'émeut, on tremble et on fait marcher les petites cellules grises de notre cerveau, chères à Hercule Poirot. Un divertissement de grande qualité, plein d'humour et de galeté, proposé par une troupe très sympathique, que le public a beaucoup apprécié et applaudi.

