



*Christian Chevalier*

Il s'est illustré dans "Woyzeck", "Le Malade imaginaire", "La malle poste" d'Henri Bassis et dans le rôle de d'Artagnan dans une adaptation de Patrick Roger. A la Comédie Française, il participe aux spectacles de quatre saisons, parmi lesquels "Le prince de Hambourg" mis en scène par Alexander Lang et "Occupes toi d'Amelie" dirigé par Roger Planchon... On le voit à la télévision dans la série "Etat de choc". Il interprète sur scène Lignière et Carbon de Castel Jaloux dans "Cyrano de Bergerac" avec Pierre Santini, avant d'être le co-auteur et l'interprète de Holmes dans "L'Extravagant 'Mystère' Holmes !"



*Marc Samuel*

Après le Conservatoire de Lyon, l'Institut Théâtral Paris 3 (la Sorbonne), et les Ateliers d'Ivry, il joue sous la direction de X. Marcheschi, G. Hasson, J. Zimina et P. Kerbrat. Il interprète Racine, Shakespeare, Marivaux, Molière, Claudel ou encore Pirandello et Brecht. Il joue les oeuvres d'auteurs contemporains tels que J. Prevert, P. Bourdieu, A. Bedouet, J. Balasko. Il travaille avec P. Trapet (Passages, Croisements) et B. Allain (l'Interview) sous l'œil bienveillant de Ph. Adrien. Aujourd'hui hui il est le Docteur Watson dans "L'Extravagant 'Mystère' Holmes".



*Christophe Guillon*

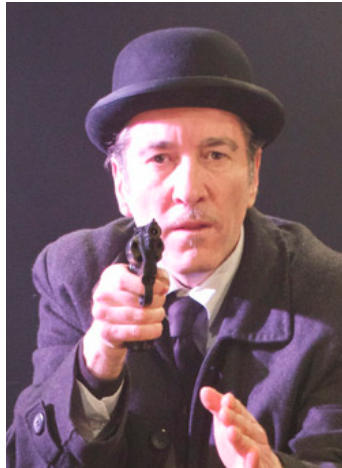
Il collectionne les premiers prix tout d'abord au conservatoire de Tours puis à l'école de Nicole Mérouze. Au cinéma, il côtoie Gerard Depardieu dans 'Vidocq', et Antoine de Caunes dans "Un ami parfait". Il interprète Octave des "Caprices de Marianne" ainsi que Redillon dans "Le dindon" sous la direction de Jacques Lorcey. Il signe également la mise en scène de "Lâcher de ballon", "Le Dindon", et "Les Innommables". Il est l'interprète de Sganarelle dans "Don Juan" mis en scène par Jean-Marie Villegier juste avant d'être le co-auteur, le metteur en scène et le Comte Sylvius dans "L'Extravagant 'Mystère' Holmes".





*Agnès Jerlin*

Elle a suivi une formation classique au cours de Nicole Mérouze puis se fait remarquer à son concours de sortie par Jacques Lorcey, qui lui offre le rôle de Célimène dans “Le Misanthrope” de Molière. Puis elle rencontre Bernard Murat qui la mettra en scène avec Pierre Arditi dans “Le Mari, la femme et l’amant” de Guitry, et auprès de Jean-Paul Belmondo dans “Frederick ou les boulevards du crime” de Eric-Emmanuel Shmitt. Elle vient d’être “La Femme parfaite” aux côtés de Patrice Laffont, et Kathryn Steppleton dans “L’Extravagant ‘Mystère’ Holmes”.



*Emmanuel Guillon*

Il est élève de Nicole Mérouze et fait ses premières armes avec La Compagnie du Hasard. Il donne la réplique à Michel Galabru dans “Le Bourgeois gentilhomme” mis en scène par Robert Manuel, et joue avec Michel Leeb dans “Trois partout” mis en scène par Pierre Mondy. S’en suivra une longue collaboration avec Jean-Marie Villégier dont il sera l’interprète principal dans “La Révolte” jouée à l’Athénée, ainsi que dans “Les Parenthèses orphelines”. Puis il sera son Monsieur Dimanche, Gussman et son Don Carlos dans sa dernière mise en scène de “Don Juan”. Il est l’inspecteur Lestrade dans “L’Extravagant ‘Mystère’ Holmes”.



*Philippe Huriet*

Sa révélation au théâtre se fera sur le tard, osant franchir le pas d’amateur averti à comédien. Il se forme dans sa ville de Nancy passant du Studio théâtre de Nancy à Form’Actions Théâtre. Il a depuis fait son chemin en commençant par “Les Chroniques des jours entiers, des nuits entières” de Xavier Durringer puis “Le Baiser de la veuve” d’Israel Horovitz. Il se lance ensuite dans le one man show avec “C’est Moi qui décide” qu’il tourne de 1997 à 2000. Il est aujourd’hui le Richard Steppleton de “L’Extravagant ‘Mystère’ Holmes”.

